



german hornsound

Primetime in der Wolfsschlucht

200 Jahre „Der Freischütz“



Die Uraufführung von Carl Maria von Webers romantischer Oper „Der Freischütz“ jährt sich im Jahr 2021 zum 200. Mal! Das weiß das Hornquartett *german hornsound* zu würdigen und bringt den „Freischütz“ auf die Kammermusikbühnen.

Nach der überaus erfolgreichen Produktion „Siegfried und Violetta“ zum 200. Geburtstag der Operngenie Richard Wagner und Giuseppe Verdi folgt nun das neueste Programm „Primetime in der Wolfsschlucht“.

german hornsound hat sich in den vergangenen zehn Jahren durch seine kreativen Programmkonzepte und Konzertformate, gepaart mit musikalischem und instrumentalmusikalischem Ausnahmefähigkeiten, einen internationalen Namen gemacht. In „Primetime in der Wolfsschlucht“ schlüpfen die vier Musiker von *german hornsound* in die unterschiedlichsten Rollen und nähern sich Webers Oper aus drei verschiedenen Blickwinkeln.

1. Akt: Nachrichten aus der Wolfsschlucht

Neuigkeiten aus dem Jahr 1786... da horcht auch der Nachrichten-Sprecher auf: im November wird Carl Maria von Weber geboren!

Was sagen die Komponisten Joseph Haydn und Wolfgang Amadeus Mozart zu diesem Ereignis? Über Nachrichten aus den Jugendjahren Webers kommen wir zum Wichtigsten aus dem Jahr 1821, dem Uraufführungs-Jahr der Weberschen Oper „Freischütz“, und befinden uns schon mitten in der Wolfsschlucht...

C.M.v.Weber:	Der Freischütz, Ouvertüre (<i>Arr. Stephan Schottstädt</i>)
W.A.Mozart:	Le Nozze di Figaro, Non più andrai (<i>Arr. Stephan Schottstädt</i>)
J.Haydn:	Symphonie Nr. 82 „Der Bär“, 1. Satz (<i>Arr. Stephan Schottstädt</i>)
W.A.Mozart:	Hornkonzert Nr. 4 Es-Dur KV 495, 2. Satz (<i>Arr. Christoph Eß</i>)
L.v.Beethoven:	Symphonie Nr. 3 „Eroica“, Scherzo (<i>Arr. Christoph Eß</i>)
C.M.v.Weber:	Der Freischütz, Wolfsschlucht-Szene (<i>Arr. Stephan Schottstädt</i>)

Nachrichten-Sprecher	Stephan Schottstädt
Joseph Haydn	Christoph Ess
Wolfgang Amadeus Mozart	Timo Steininger
Ein Jäger in der Wolfsschlucht	Andrés Aragón

2. Akt: Talk im Tal

Carl Maria von Weber hat seine Komponisten-Kollegen Franz Schubert, Robert Schumann und Felix Mendelssohn-Bartholdy zu einer Talkrunde eingeladen, um mit ihnen über die musikalischen Strömungen, das Verhältnis von Wort und Ton und auch den Übergang der Klassik in die Romantik zu sprechen.

Während sich Schubert eher zurückhaltend bescheiden äußert, schlägt Mendelssohn-Bartholdy auch mal lautere Töne an, Schumann zeigt sich als Kenner verschiedener Themen und Weber gibt einen äußerst eloquenten Gastgeber.

F.Schubert:	Jagdlied (<i>Arr. Stephan Schottstädt</i>)
C.M.v.Weber:	Der Freischütz, Chor der Landsleute (<i>Arr. Stephan Schottstädt</i>)
C.M.v.Weber:	Der Freischütz, Jägerchor (<i>Arr. Stephan Schottstädt</i>)
R.Schumann:	Bei der Flasche (<i>Arr. Stephan Schottstädt</i>)
F.Schubert:	Jägers Abendlied (<i>Arr. Stephan Schottstädt</i>)
F.Mendelssohn:	Der Jäger Abschied (<i>Arr. Stephan Schottstädt</i>)
F.Schubert:	Nachtgesang im Walde (<i>Arr. Stephan Schottstädt</i>)
F.Mendelssohn:	Ouvertüre „Die Hebriden“ (<i>Arr. Stephan Schottstädt</i>)
R.Schumann:	Symphonie Nr. 3, 1. Satz (<i>Arr. Stephan Schottstädt</i>)

Carl Maria von Weber	Christoph Ess
Franz Schubert	Andrés Aragón
Robert Schumann	Stephan Schottstädt
Felix Mendelssohn-Bartholdy	Timo Steininger

3. Akt: Quizduell

Der größte und einflussreichste Musikkritiker des 19. Jahrhunderts, Eduard Hanslick, begrüßt die beiden Antipoden Richard Wagner und Johannes Brahms zu einem Quizduell, unterstützt vom Meister-Hornisten Friedrich Gumpert. Die Duellanten müssen nicht nur Fragen zu Weber beantworten, sondern sich auch beim Waldhorn gut auskennen. Und auch Sie, liebes Publikum, bleiben nicht verschont! Wundert es Sie, dass Hanslick seine Rolle als Quizmaster nicht ganz unparteiisch ausführt?

J. Brahms: Ungarischer Tanz Nr. 5 (Arr. Stephan Schottstädt)
J. Brahms: Symphonie Nr. 4, 1. Satz (Arr. Stephan Schottstädt)
J. Brahms: Ungarischer Tanz Nr. 6 (Arr. Stephan Schottstädt)
R. Wagner: Albumblatt für Betty Schott (Arr. Christoph Eß)
C.M.v.Weber: Der Freischütz, Victoria-Chor (Arr. Stephan Schottstädt)
**Brahms/Beethoven/
Wagner/Weber:** Supermix (Arr. Stephan Schottstädt)

Eduard Hanslick
Friedrich Gumpert
Johannes Brahms
Richard Wagner

Timo Steininger
Andrés Aragón
Christoph Ess
Stephan Schottstädt

Text, szenische Einrichtung

Nelly Danker

In der Pause signieren die Künstler die neue CD „Primetime in der Wolfsschlucht“.



www.germanhornsound.de
facebook.com/germanhornsound
youtube.com/germanhornsound
Instagram.com/germanhornsound